



SEYNABOU SONKO

3ÈME - LYCÉE

ROMANS, POÉSIE, MUSIQUE

RÉALISME MAGIQUE, MUSICALITÉ DE LA LANGUE

CONTE INITIATIQUE, UNIVERS URBAIN, HUMOUR,
DOUBLE CULTURE, SCHIZOPHRÉNIE,
PROBLÉMATIQUES SOCIALES ET RACIALES,
RELATIONS FAMILIALES

« COMMENT ÇA PENSE UN SCHIZOPHRÈNE ? JE ME SUIS DEMANDÉ. »
DJINNS.

« [...] CHAQUE ÊTRE HUMAIN EN A UN MAIS [...] SEULES LES PERSONNES
PRÉDISPOSÉES À RENTRER EN CONTACT AVEC L'INVISIBLE PEUVENT LE
VOIR. » À PROPOS DES DJINNS, DJINNS.

Imaginer l'invisible, écrire la dualité

Née en 1993, dans une famille sénégalaise qui a émigré en France dans les années 80, Seynabou Sonko grandit dans le silence de l'histoire familiale. Elle se met à combler cet indicible, d'abord par la musique - sous le pseudo Naboo - puis grâce aux mots, à la littérature. Elle lit, dévore, et se met à son tour à raconter. Après des études de lettres modernes à Montréal et à l'ENSAV La Cambre à Bruxelles, elle publie ses premiers textes dans des revues et intègre en 2018 le master de création littéraire de Paris 8. En 2023, est publié son premier roman, *Djinns*, récompensé par le prix du Cheval Blanc. Seynabou Sonko publie aussi des textes de fiction pour des revues comme La Déferlante.

Nourrie de son parcours de musicienne, la musicalité de la langue de cette autrice s'impose. Un «flow», comme Penda lorsqu'elle ondule, en mouvement, sur son skate. Rythmée, l'écriture – souvent poétique – est à la fois à bout de souffle et en suspension.

Seynabou Sonko cherche à exprimer avec le plus de justesse possible la voix de ses personnages. Pour cela, elle tisse les langues : entre langue littéraire, argot parisien, verlan, onomatopées, langues africaines et arabe.

NIVEAUX ET PROGRAMMES

COLLÈGE

3ème / français

Visions poétiques du monde

Se raconter, se représenter

Dénoncer les travers de la société

LYCÉE GÉNÉRAL

Seconde générale / français

Le roman et le récit du XVIIIe siècle au XXIe siècle

Première / français

Le roman et le récit du Moyen Âge au XXIe siècle

Terminale / Humanités, littérature et philosophie

L'Humanité en question - La recherche de soi

LYCÉE PROFESSIONNEL

Seconde / français

« Devenir soi : écritures autobiographiques »

Première / français

« Créer, fabriquer : l'invention et l'imaginaire »

« Lire et suivre un personnage : itinéraires romanesques »

BIBLIOGRAPHIE

Djinns, Grasset, 2023

SUGGESTIONS DE LECTURE

TROISIÈME ET LYCÉE

DJINNS, UN ROMAN JNOUNÉ

Ce jour-là, Penda aurait préféré ne pas décrocher le téléphone et éviter les mauvaises nouvelles. Trop tard, elle apprend que son copain Jimmy est hospitalisé après une garde à vue. Sa mère est introuvable, alors le médecin cherche à contacter Mami Pirate, grand-mère de Penda et voisine bienveillante du malheureux Jimmy.

Rien ne va plus. Penda elle-même vient de se faire virer de la supérette du coin où elle était caissière depuis la fin de ses études. Elle pense à rejoindre le cabinet de guérisseuse de Mami Pirate. Pour cela, il faut que sa grand-mère l'initie au Bwiti, cérémonie traditionnelle gabonaise consistant à entrer dans un autre état de conscience, afin de se laver des maladies de l'âme et des pathologies psychiques. Dans l'espoir de sauver Jimmy, Penda se lance mais son apprentissage est compromis par un être qu'elle a la faculté de ressentir depuis l'enfance, quand d'autres ne peuvent ni le voir ni l'entendre : son djinn.

A cheval entre deux cultures et deux visions du monde, Penda s'interroge sur ses propres croyances, ainsi que sur la maladie mentale dont Jimmy est atteint.

Heureusement, au quartier, il y a les autres, Chico le dealer attachant avec lequel Penda a grandi, Shango la grande sœur protectrice, Sally l'amie dont elle s'est éloignée. Chacun à sa manière va contribuer à révéler ce qu'il y a de plus cher aux yeux de Penda, la liberté.

Dans *Djinns*, plusieurs personnages sont possédés par des djinns : la narratrice, Penda, est habitée par un djinn qui est un homme blanc. Autour d'elle, d'autres – Jimmy, Mami Pirate – cohabitent avec des djinns plutôt maléfiques. Cela donne densité et complexité à ces personnages. Concilier des identités multiples devient alors l'enjeu du roman.



**POUR LE LYCÉE, DEUX TEXTES ÉCHOS :
AMERICANAH, DE CHIMAMANDA NGOZI ADICHIE
"RÉCITATIF", UNE NOUVELLE DE TONI MORRISON**



PISTES D'ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

SUR DJINNS

[Dans le Coran et les légendes musulmanes] Être intelligent, généralement malfaisant, créé de feu, entre l'homme et l'ange, qui peut apparaître sous différentes formes (d'apr. Encyclop. de l'Islam, Paris, A. Picard, t. 1, 1908, p. 1076).

Et toi, quel est(sont) ton(tes) djinn(s) ? Quelle forme prend(prennent)-il(s) ? Quelle influence a(ont)-t-il(s) sur toi ?

Imagine une conversation intérieure avec ce(s) double(s).

Mettre en voix un chœur des djinns du roman ou des djinns des élèves de la classe.

Ecoute de la lecture musicale de *Djinns* à la Maison de la Poésie par Seynabou Sonko avec Marc-Antoine Perrio & Mennel Salaam.

<https://maisondelapoesieparis.com/programme/seynabou-sonko-djinns/>

« Penda, c'est une voix. En tant que chanteuse et musicienne, j'ai une attention particulière à la voix et à la justesse. J'imaginai Penda très bavarde, avec une voix aiguë, qui perce, qui couine, je me suis accrochée à ça. » Seynabou Sonko, Bondy Blog.

Lecture à voix haute : mettre en voix des passages du roman en essayant de retranscrire la tonalité qu'avait en tête son autrice.



RÉGION ACADÉMIQUE
HAUTS-DE-FRANCE

Liberté
Égalité
Fraternité

