



LUCIEN FRADIN

TERMINALE - JEUNES ADULTES

RÉCIT KALÉIDOSCOPIQUE, THÉÂTRE

AUTOFICTION, RÉCITS INTIMES, TÉMOIGNAGES

MATÉRIAUX DU RÉEL, PORTRAITS,
COMMUNAUTÉ QUEER, MINORITÉS
SEXUELLES, MASCULINITÉS,
FAMILLE, RELATIONS FAMILIALES

«CE QUI M'INTÉRESSE, C'EST DE MULTIPLIER LES SOURCES, DE CONVOQUER SUFFISAMMENT DE PAROLES ET POINTS DE VUE, POUR SE DIRE : PEUT-ÊTRE QUE LÀ, ÇA COMMENCE À RESSEMBLER À QUELQUE CHOSE QUI POURRAIT DÉFINIR LA COMMUNAUTÉ GAY.» LUCIEN FRADIN

De l'intime au collectif, des récits protéiformes

Lucien Fradin est né en 1988. Il vit à Lille. Il découvre le théâtre au collège, poursuit avec une spécialité théâtre au lycée – *“C’est ça que je veux faire”* – et se tourne vers un master des Arts de la Scène à Lille. Guy Alloucherie, de la Cie HVDZ, l’invite ensuite à l’accompagner et à accueillir ses spectacles. Il crée alors deux solos autofictifs en 2016 et 2019 : *Eperlecques* et *Wulverdinghe*, qui créent des ponts entre sa famille de naissance et les enjeux de la communauté queer. En 2019, il fonde avec Aurore Magnier la compagnie La Ponctuelle. L’un·e et l’autre cherchent à faire entendre avec délicatesse des récits intimes. En parallèle de la création du spectacle éponyme, Lucien Fradin publie *Portraits Détaillés* aux éditions les Venterniers en 2021.

L’écriture de Lucien Fradin se fonde sur les matériaux du réel (enquêtes, témoignages, photographies, écrits divers) pour tisser des récits protéiformes à partir d’histoires intimes.

« *C’est comme ça que je travaille, j’écris des bouts dans un carnet, d’autres dans un traitement de texte, ou dans un drive, j’accumule les documents (lettres, chansons, carnets intimes, pièces à conviction), je fais des interviews, je mets des articles internet en favoris sous l’onglet “nouveau projet”.* » Lucien Fradin

NIVEAUX ET PROGRAMMES

LYCÉE GÉNÉRAL

Terminale / Humanités, littérature et philosophie

La recherche de soi

BIBLIOGRAPHIE

Publications

Portraits Détaillés, éditions les Venterniers, 2021

Théâtre

FILLEULS, en collaboration avec Alex Pontignies, production La Ponctuelle, 2023

Portraits Détaillés, le trio, en collaboration avec Pablo Albandea et Mia Ottin, production La Ponctuelle, janvier 2022

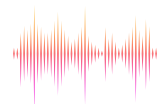
<https://www.laponctuelle.com/portraits-detailles/>

Wulverdinghe, solo, production Cie HVDZ, 2019

Eperlecques, solo, production Cie HVDZ, 2016

Eperlecques, le film, écriture du scénario et réalisation avec Bénédicte Alloing, production La Ponctuelle, 2022

EN ÉCHO



Comme un bruit qui court, Chronique de la LGBTphobie ordinaire, un reportage d'Antoine Chao, france inter avec Lucien Fradin qui raconte son adolescence à Eperlecques.

<https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/comme-un-bruit-qui-court/chronique-de-la-lgbtphobie-ordinaire-530518>

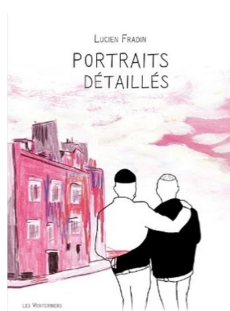
SUGGESTIONS DE LECTURE

TERMINALE & JEUNES ADULTES

PORTRAITS DÉTAILLÉS

Un jour, en terrasse d'un bar queer, Lucien Fradin découvre l'existence d'un carton au contenu insolite: des dizaines de réponses à une petite annonce passée dans Gai International en 1984. Autant de façons de se présenter et de séduire, de dire sa réalité, son intimité, ses désirs. Le metteur en scène et interprète lillois a alors l'idée d'une galerie de portraits. Des gays qui parlent des gays. Il y mêlera sa propre histoire, des témoignages, des romans, des chansons, des films.

***Portraits Détaillés* est écrit en parallèle de la création du spectacle éponyme. Il raconte aussi la façon dont s'est construit le spectacle.**



PISTES D'ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

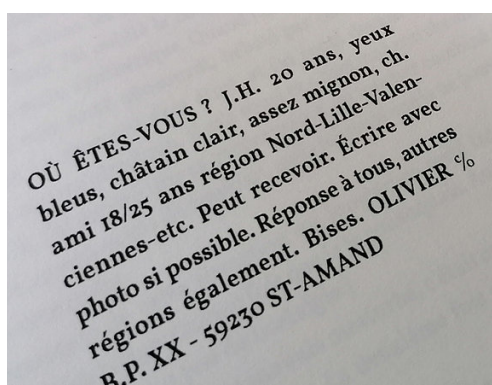
SUR PORTRAITS DÉTAILLÉS

Après avoir visionné la captation de la lecture-performance de *Portraits Détaillés* par Lucien Fradin (premières pages du livre), imaginer l'une des enveloppes retrouvées et l'ensemble de son contenu : https://www.youtube.com/watch?v=pV81Ah_lyA0

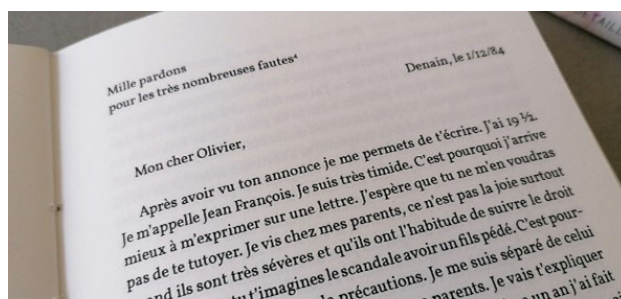
Y joindre un portrait rédigé de l'émetteur. En effet, Dans *Portraits Détaillés*, les photos jointes aux lettres, pour préserver l'anonymat de leurs auteurs, n'ont pas pu être utilisées. Ils sont donc décrits avec beaucoup de précision.

A partir des petites annonces :

- Rédiger des textes brefs à la manière de petites annonces.
- Transposer une petite annonce en véritable lettre.
- Inversement, transposer une lettre en petite annonce.



Imaginer une réponse à une lettre extraite du livre : poursuivre la correspondance.



Ce récit kaléidoscopique mêle différents matériaux : identifier leur nature et observer comment l'auteur les tisse entre eux.

Réfléchir et débattre :

- Et vous, qu'auriez-vous fait de ce carton et de ces centaines de lettres retrouvées ?
- Séduit-on et se raconte-t-on en 1984 comme en 2024 ?
- Comment mettre en scène des correspondances ?



RÉGION ACADÉMIQUE
HAUTS-DE-FRANCE

Liberté
Égalité
Fraternité

