



FANNY GARIN

3ÈME - LYCÉE

RÉCITS, THÉÂTRE, POÉSIE

GENRES LITTÉRAIRES HYBRIDES

RÉEL ET FICTION, POLYPHONIE, POÉTISER,
JEUX SUR POINTS DE VUE ET TEMPORALITÉ,
MONDE CONTEMPORAIN,
CORPS

PEUT-ÊTRE,
PEUT-ÊTRE QUE N'IMPORTE QUAND DANS LE SPECTACLE, UNE COMÉDIENNE OU UN COMÉDIEN POURRAIT PRONONCER CETTE PHRASE : « TU TE RETROUVES OBLIGÉE DE FAIRE UN MÉTIER, DE MERDE POUR NOURRIR TON GOSSE, AVEC UN SALAIRE, DE MERDE, ET DES CONDITIONS, DE MERDE ». OU ALORS CELLE-CI : « À CE MOMENT-LÀ, LE RESPONSABLE DIT : T'ES PAS ALLÉ À L'ÉCOLE ET MOI SI, DONC T'EN SAIS RIEN »
MAIS,
NE VAUDRAIT-IL PAS MIEUX MÉTAPHORISER, TRANSFORMER, POÉTISER, REPRÉSENTER. CEPENDANT,
QU'ÉCRIT-ON APRÈS AVOIR ENTENDU CES PHRASES, QUE PUIS-JE ÉCRIRE À LA PLACE DE CES PHRASES RÉELLES

DES TUERIES ET UN FILM

Explorer les écritures, inventer

Fanny Garin, née en 1988, commence par étudier la littérature et les arts de la scène à l'Université Paris III, avant de faire un conservatoire de théâtre, à Bobigny. Comédienne et dramaturge pendant quelques années, elle choisit ensuite de se consacrer plus pleinement à l'écriture.

A l'image de son dernier texte publié, objet hybride, l'autrice alterne les écritures et passe d'un genre à l'autre. Au fil des années, elle tisse une œuvre singulière dans laquelle ces écritures, si elles peuvent s'entrelacer et s'influencer réciproquement, restent bien distinctes pour leur autrice dans le processus de création. Ainsi après avoir publié en revue (belges et françaises), paraissent deux recueils de poésie, *des disparitions avec vent et lampe* et *natures sans titre* puis un roman, *La porte de la Chapelle*. Enfin, elle publie l'an dernier *Des tueries et un film*, poème dramatique & documentaire, texte inclassable entre pièce de théâtre et scénario de film documentaire.

Fanny Garin explose les formes et les explore, tordant la frontière entre fiction et réel, variant les points de vue narratifs et les temporalités, disposant les mots sur la page en jouant des blancs et des passages à la ligne, faisant se mouvoir la langue pour faire entendre avec justesse la voix intérieure de ses personnages ou dire un rapport sensible au monde.

NIVEAUX ET PROGRAMMES

COLLÈGE

3ème / français

Visions poétiques du monde

Se raconter, se représenter

Dénoncer les travers de la société

LYCÉE GÉNÉRAL

Seconde générale / français

Le roman et le récit du XVIIIe siècle au XXIe siècle

Le théâtre du XVIIe siècle au XXIe siècle

Terminale / Humanités, littérature et philosophie

L'Humanité en question

LYCÉE PROFESSIONNEL

Seconde / français

« Devenir soi : écritures autobiographiques »

« Dire et se faire entendre : la parole, le théâtre, l'éloquence »

Première / français

« Créer, fabriquer : l'invention et l'imaginaire »

« Lire et suivre un personnage : itinéraires romanesques »

BIBLIOGRAPHIE

Des tueries et un film, poème dramatique & documentaire, éditions du Sabot, théâtre, 2023

La porte de la chapelle, éditions publie.net, fiction, 2021

natures sans titre, éditions de l'Angle mort, poésie, 2020

des disparitions avec vent et lampe, éditions Isabelle Sauvage, poésie, 2019

SUGGESTIONS DE LECTURE

TROISIÈME ET LYCÉE

DES TUERIES ET UN FILM

Fanny Garin donne corps, silence après ligne, aux différents êtres circulant à l'intérieur ou aux abords d'un abattoir en grève. Quant à dire si l'objet qu'elle forme là est une pièce de théâtre, le scénario d'un film documentaire ou le mode d'emploi pour créer l'un des deux, bien malin-e qui le pourrait. Une chose est sûre : qui réaliserait le film de Yuhanne Dark ou mettrait en scène *Des tueries et un film* deviendrait, instantanément, un personnage de fiction.



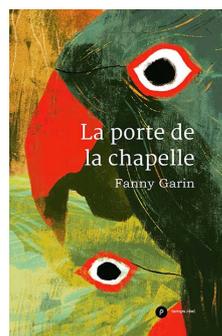
DES
TUERIES
ET
UN FILM

Poème dramatique & documentaire

Fanny Garin

LA PORTE DE LA CHAPELLE

Qui qu'elle soit, d'où qu'elle vienne, elle doit maintenant s'en sortir seule. La voici en proie aux violences de la ville, à l'ivresse, à la prostitution. Dans la rue, tout est à réapprendre : comment interagir et avec qui, où se trouver un abri, comment s'alimenter, savoir se tenir chaud... Les regards se posent sur elle, certains plus à craindre que d'autres. Son nouveau territoire se dévoile. Jusqu'où peut-il s'étendre ? À la rue ? Au quartier ? Au monde dans son ensemble ? Si jeune et déjà sa survie se joue là, sous des yeux qui savent ne pas la voir. Mais aussi la vie tout court, soufflant le chaud et le froid, l'extase et le dégoût, l'angoisse des nuits et la beauté de l'aube, chaque jour recommencée.



PISTES D'ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

SUR LA PORTE DE LA CHAPELLE

Alors on observe la fille assise au sol avec un regard froid ou curieux, peureux, par en dessous, de biais. Et la fille baisse les yeux. Mais le jour, les corps assis s'estompent. Personne ne semble plus les remarquer.

Imaginer un texte qui permettrait de donner à entendre ce personnage invisibilisé par sa vie à la marge : dialogue entre elle et un·e passant·e ou extrait de son journal intime.

La fille est maintenant assise sur un banc dont le bois est à peine humide, un peu vert car vermoulu, mais pas trop ; si bien qu'elle n'a pas protégé son pantalon, et pas glissé quelque chose sous elle comme un carton. Si bien qu'elle frissonne juste un peu – spasme minuscule – avant de vite oublier la sensation de ce léger froid sur sa peau au travers du tissu. Si bien qu'elle pense soudain que son pantalon sera vert. Elle regarde maintenant le parc vide. Triste. Et les buissons ici, tentant de s'échapper du parc. Et puis l'herbe piétinée là. Oubliant soudain ce qu'elle fait sur ce banc, absence, et puis s'en souvenant.

Lecture à voix haute d'extraits de *La porte de la Chapelle* pour donner une voix à ce personnage, faire entendre ses pensées et ses sensations. Comment l'incarner alors que le texte est mené à la 3ème personne ?

SUR DES TUERIES ET UN FILM

En prenant appui sur les notes fournies, à la fois ouvertes et exigeantes, les didascalies et les divers matériaux qui constituent ce texte, faire une proposition de réalisation du film de Yuhanne Dark.

Autre chose : en parallèle des voix humaines, je souhaite une présence forte du chœur des animaux, vivants ou morts, mais sous quelle forme ?

Répondre à cette interrogation de l'autrice par l'écriture d'invention puis par la mise en voix chorale.

Rédiger un article de presse sur la grève menée dans cet abattoir et les revendications de ses employés.



RÉGION ACADÉMIQUE
HAUTS-DE-FRANCE

Liberté
Égalité
Fraternité

